



ISTITUTO
SUPERIORE
DI STUDI
MUSICALI
LIVORNO

CONSERVATORIO
**PIETRO
MASCAGNI**

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE

Mauro Lanza



25, 26 e 27

febbraio 2025

dalle 10:00 alle 13:00 e
dalle 14:30 alle 17:30



Aula 12 e

Auditorium "C. Chiti"

INFO E COSTI

La partecipazione è gratuita per gli studenti del Conservatorio "P. Mascagni" di Livorno e per gli studenti iscritti presso i Conservatori e Licei musicali della Toscana.

- Quota di frequenza per i partecipanti esterni:
€ 50 giornalieri
- Quota per gli uditori esterni:
€ 20 giornalieri

Referente-docente dell'iniziativa **prof. Fabio De Sanctis De Benedictis**: fabio.desanctis@consli.it

Per l'iscrizione, informazioni e il pagamento contattare la Segreteria didattica:

 segreteria@consli.it

MAURO LANZA

Mauro Lanza si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Venezia. Ha in seguito frequentato il corso ordinamentale di composizione e studiato musicologia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Nel 1998-1999 ha frequentato il Corso di composizione e informatica musicale presso l'Ircam di Parigi. Nel 2006 è stato ospite presso la Civitella Ranieri Foundation, quindi all'Accademia di Francia a Roma nel 2007-2008 e all'Akademie Schloß Solitude dal 2009 al 2011. Docente ospite presso l'Università McGill di Montreal nel 2004-2005, ha anche insegnato presso il Conservatorio di Cuneo tra il 2004 e il 2010 nell'ambito del corso di musica e nuove tecnologie. Ha inoltre collaborato alle ricerche dell'Ircam nei settori della sintesi per modelli fisici e della composizione assistita dal computer e, tra il 2010 e il 2013, è stato professore di composizione associato al Corso di composizione e informatica musicale. Successivamente ha insegnato composizione presso l'Esmuc (Barcellona), la Hochschule für Musik di Detmold e l'Università delle Arti di Berlino. Le sue opere, spesso frutto della stretta collaborazione con ensembles come Court-Circuit, Klangforum, musikFabrik, mosaik, United Berlin, Athelas, Meitar, Mdi, Plus-Minus, Ictus, l'Arsenale, Divertimento, Alternance, l'Itinéraire, Sillages, 2e2m, e con interpreti come i quartetti d'archi Arditti, Jack, Diotima e Maurice, i Neue Vocalsolisten, le Percussions de Strasbourg, i Cris de Paris diretti da Geoffroy Jourdain, nonché orchestre come la WDR e la BBC Scottish Symphony Orchestra, sono pubblicate da Casa Ricordi dal 2003. Oltre al suo lavoro strettamente musicale, Mauro Lanza mostra un forte interesse per l'interdisciplinarietà. Nel 2004 ha composto la musica per il balletto "Le songe de Médée", commissionata dall'Opéra de Paris e dall'Ircam su coreografia di Angelin Preljocaj. Il suo lavoro in collaborazione con il videomaker Paolo Pachini ha dato origine a una residenza creativa presso lo Studio du Fresnoy e ha dato vita a "Descrizione del Diluvio" nel 2008. Nel 2009 ha composto una vasta partitura elettronica per il film "Häxan" di Benjamin Christensen (1922). Nel 2011 ha collaborato con il visual artist Jean-Michel Othoniel per un'installazione al Centre Pompidou. Giocoso, ma nel contempo esigente che distaccato, lo stile di Mauro Lanza mescola strumentazione tradizionale, elettroacustica e una vasta gamma di strumenti giocattolo e macchinari concepiti ad hoc, come la macchina per la pioggia, attorno alla quale si sviluppa il discorso musicale di "Le nubi non scoppiano per il peso" (2011), o come gli elettrodomestici aumentati e gli oggetti elettromeccanici controllati dal computer del ciclo "Systema naturae" (2013-2018) realizzato in collaborazione con il compositore Andrea Valle. Nel 2014 Mauro Lanza ha ricevuto il Premio Franco Abbiati assegnato dall'Associazione Nazionale dei Critici Musicali d'Italia.